

Auswahlbibliographie: Filme und Dokumentationen als Medien der Geschichtskultur

- Adamski, Peter: Erfundene Erinnerung. Spielfilme im Geschichtsunterricht, in: Geschichte lernen (2014/158), S. 2-9.
- Beck-Zangenberg, Christel/Demleitner, Elisabeth/Teichmann, Michaela/Wanek, Emil (Hg.): Filme im Geschichtsunterricht. Unterrichtsideen für die Sekundarstufe I und II. Stuttgart 2020 (im Druck).
- Bösch, Frank: Film, NS-Vergangenheit und Geschichtswissenschaft, in: Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte (2007/1), S. 1-32.
- Bösch, Frank: Das „Dritte Reich“ ferngesehen. Geschichtsvermittlung in der historischen Dokumentation, in: GWU 50 (1999/4), S. 204-220.
- Borries, Bodo von: Zwischen Genuss und „Ekel“. Ästhetik und Emotionalität als konstitutive Momente historischen Lernens. Schwalbach/Ts. 2014.
- Borries, Bodo von: Was ist dokumentarisch am Dokumentarfilm? Eine Anfrage aus geschichtsdidaktischer Sicht, in: GWU 52 (2001/4), S. 220-227.
- Brütting, Rolf: NS-Spielfilme als mentalitätsgeschichtliche Dokumente im Geschichtsunterricht, in Geschichte, Politik und ihre Didaktik (1998/26), S. 254-261.
- Fest, Joachim/Eichinger, Bernd: Der Untergang. Das Filmbuch, Hamburg 2004/ Interview mit Bernd Eichinger im SPIEGEL <http://magazin.spiegel.de/EpubDelivery/spiegel/pdf/26895775>
- Fischer, Thomas/Schuhbauer, Thomas: Geschichte in Film und Fernsehen. Theorie – Praxis – Berufsfelder. Tübingen 2016.
- Geng, Johannes: Sensorisches Regime. Die wahrnehmungsreformierende Kraft des Films. Wiesbaden 2019.
- Handro, Saskia: Mutationen. Geschichte im kommerziellen Fernsehen, in: Oswalt, Vadim/Pandel, Hans-Jürgen (Hg.): Geschichtskultur. Die Anwesenheit von Vergangenheit in der Gegenwart. Schwalbach/Ts. 2014, S. 75-97.
- Hofmann, Wilhelm/ Baumert, Anna/ Schmitt, Manfred: Heute haben wir Hitler im Kino gesehen. Evaluation der Wirkung des Films „Der Untergang“ auf Schüler und Schülerinnen der neunten und zehnten Klasse, in: Zeitschrift für Medienpsychologie (2005/4), S. 132-146.
- Kleinhans, Bernd: Erziehung zur *Volksgemeinschaft*. Der Jugendspielfilm im Dritten Reich, in: Jahrbuch zur Geschichte und Wirkung des Holocaust 2016, hg. Fritz Bauer Institut. Frankfurt a. M. 2016, S. 225-240.
- Kleinhans, Bernd: Filme im Geschichtsunterricht. Formate, Ziele, Methoden. St. Ingbert 2016. [Historica et Didactica, Praxis, Bd. 3].
- Kleinhans, Bernd: Triumph der Unterhaltung. Ideologische Struktur und Präsenz des NS-Spielfilms nach 1945, in M. Klundt (Hg.): Heldenmythos und Opfertaumel, Köln 2004.
- Kuchler, Christian (Hg.): NS-Propaganda im 21. Jahrhundert. Zwischen Verbot und öffentlicher Auseinandersetzung. Weimar 2014.
- Kühberger, Christoph: Eine „Grammatik“ zur historischen De-Konstruktion von Spielfilmen über die Vergangenheit, in: Kühberger, Christoph (Hg.): Geschichte denken. Zum Umgang mit Geschichte und Vergangenheit von Schüler/innen der Sekundarstufe I am Beispiel „Spielfilm“. Empirische Befunde – Diagnostische Tools – Methodische Hinweise. Innsbruck 2013, S. 167-192. [Österreichische Beiträge zur Geschichtsdidaktik, Bd. 7].
- Kühberger, Christoph: Empirische Befunde zum Umgang mit Spielfilmen über die Vergangenheit in der Sekundarstufe I, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht (2014/7-8), S. 423-438.

Mehr, Christian: NS-Volksgemeinschaft im Geschichtsunterricht: Der Spielfilm „Napola – Elite für den Führer“, in: Danker, Uwe/Schwabe, Astrid (Hg.): Die NS-Volksgemeinschaft. Zeitgenössische Verheißung, analytisches Konzept und ein Schlüssel zum historischen Lernen? Göttingen 2017, S. 141-157.

Meyers, Peter: Film im Geschichtsunterricht. Realitätsprojektionen im deutschen Dokumentar- und Spielfilm von der NS-Zeit bis zur Bundesrepublik. Geschichtsdidaktische und unterrichtspraktische Überlegungen. Frankfurt a.M. 1998.

Näpel, Oliver (Hg.): Geschichte um Film und in den Neuen Medien. Geschichts- und Erinnerungskultur. Unterrichtswerk für die Oberstufe (Buchners Kolleg). Bamberg, 2018.

Näpel, Oliver: Film und Geschichte: „Histotainment“ im Geschichtsunterricht, in: Barricelli, Michele/ Lücke, Martin (Hg.): Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts, Bd.2, Schwalbach/Ts. 2012, S. 146-171.

Näpel, Oliver: Historisches Lernen durch „Dokumentainment“? – Ein geschichtsdidaktischer Aufriss. Chancen und Grenzen einer neuen Ästhetik populärer Geschichtsdokumentationen analysiert am Beispiel der Sendereihen Guido Knopps, in: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 2 (2003), S. 213-244.

Pahl, Jochen: Dokumentarfilme als geschichtskulturelles Medium. Beobachtungen zum diskursiven Wandel am Beispiel der Behandlung des NS-Spielfilms „Kolberg“, in: GWU 7/8 (2020), S. 285-401.

Rosa, Lisa: Der Untergang. Unterricht über ein schwieriges Thema. Neue Sammlung 45 (2005/2), S. 173-197.

Rother, Rainer: Geschichte im Film, in: Bergmann, Klaus/ Fröhlich, Klaus/ Kuhn, Anette/Rüsen, Jörn/ Schneider, Gerhard (Hg.): Handbuch der Geschichtsdidaktik, Seelze-Velber 1997, S. 681-687.

Städter, Benjamin: Die Geschichte des Nationalsozialismus als Geschichte ihrer Medien, in GWU (2011/62), S. 573-583.

Stiasny, Philipp: Vom Himmel hoch. Adolf Hitler und die „Volksgemeinschaft“ in „Triumph des Willens“, in: Thamer, Hans-Ulrich/ Erpel Simone (Hg.): Hitler und die Deutschen. Volksgemeinschaft und Verbrechen. Dresden 2010, S. 82-88.

Schultz, Sonja M.: Der Nationalsozialismus im Film. Von Triumph des Willens bis Inglorious Basterds. Berlin 2012.

Utz, Hans: „Zu kurze Filme – zu lange Texte“. Film-Ausschnitte im Unterricht, in: GWU 59 (2008), S. 28-35.

Wenzel, Birgit: Filme über den Nationalsozialismus und Holocaust. Ein Fragekatalog für den (Geschichts-)Unterricht, in: Rathenow, Hans-Fred u.a. (Hg.): Handbuch Nationalsozialismus und Holocaust. Historisch-politisches Lernen in der Schule, außerschulischer Bildung und Lehrerbildung, Schwalbach/Ts. 2013, S. 205-214.

Wildt, Michael: Hitler goes Fiction. Hitler-Filme und Geschichtswissenschaft, in: Rainer Rother/Karin Herbst-Meßlinger (Hg.), Hitler darstellen. Zur Entwicklung und Bedeutung einer filmischen Figur, München: edition text + kritik, 2008, S. 113-120.

Wildt, Michael: „Der Untergang“. Ein Film inszeniert sich als Quelle, in: Zeithistorische Forschungen/ Studies in Contemporary History 2 (2005), S. 131-142.

Zimmermann, Clemens: Film und Kino im Nationalsozialismus. Politische Strategien und soziale Praxis, in: Kuchler, Christian (Hg.): NS-Propaganda im 21. Jahrhundert. Zwischen Verbot und öffentlicher Auseinandersetzung. Weimar 2014, S. 121-141.